

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Ю.В.Ткаченко «История радио Приднестровья», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.10 – журналистика. Воронеж – 2019.

Актуальность диссертации Ю.В.Ткаченко, посвященной истории радио Приднестровья, заключается в необходимости обобщить особенности развития радиовещания данного региона в различных исторических реалиях, выявить современные перспективы его функционирования. Для решения исследовательских задач диссертант привлекает солидную базу, использует различные, в том числе, и междисциплинарные методы, анализирует разнообразный эмпирический материал.

Автор серьезно аргументирует положения, выносимые на защиту. Это основные тезисы диссертационного исследования: система радио приднестровского региона развивалась в соответствии с конкретно-историческими условиями, сыграло особую консолидирующую роль в становлении региона, является динамично развивающимся явлением.

Достоинством работы, безусловно, является подробное рассмотрение уникальных этнокультурных и социально-политических факторов, влияющих на эволюцию радио в данном регионе, выявление функциональных характеристик радиовещания в условиях идеологического и политического конфликта, анализ типологической структуры и жанрово-тематического наполнения приднестровского радио. В связи с вышесказанным, можно положительно оценить попытку автора «представить целостную картину развития радиовещания в Приднестровье в исторической ретроспективе и показать тенденции его развития на современном этапе» (с. 12).

Рассуждения автора позволяют справедливо говорить о том, что приднестровское радиовещание соответствует «российским и мировым представлениям о современном радио» (с.21), оно активно внедряет современные технологии, при этом сохраняет специфику, выраженную в трехязычии эфира и полиэтнической составляющей.

Диссертационное исследование Ю.В.Ткаченко охватывает все стороны развития радиовещания Приднестровья. Несмотря на это, все же возникает вопрос, носящий скорее дискуссионный характер. Автор аргументировано подчеркивает «усиление рекреативной функции радио» (с. 20). Учитывая данный фактор, хотелось бы уточнить, каковы перспективы современного радио, особенно в непростых политических условиях вокруг республики, в сегменте социальных медиа, транслирующих общественно-значимую проблематику?

Высказанный вопрос не умаляет достоинств диссертационного исследования. Судя по автореферату, работа Ю. В. Ткаченко является целостным оригинальным исследованием, включающим в себя обширный

эмпирический материал и соответствующим общим принципам научного рассуждения. Работа содержит три главы, каждая из которых разделена на параграфы, раскрывающие различные этапы развития радиовещания Приднестровья и имеющие обоснованные выводы.

Диссертационное исследование Ю.В. Ткаченко прошло солидную апробацию, о чем говорят двадцать публикаций, три из которых напечатаны в изданиях, реферируемых ВАК.

Автореферат свидетельствует о том, что диссертация Ю.В. Ткаченко представляет собой самостоятельное и актуальное исследование, обладает научной новизной, теоретической и практической значимостью, что полностью соответствует требованиям п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013, а ее автор заслуживает присуждения искомой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.10 – журналистика.

Кандидат филологических наук,
профессор кафедры русской и
зарубежной литературы,
журналистики ФГБОУ ВО
«Тамбовский государственный
университет имени Г.Р. Державина»



Видная О.Е.

Контактные сведения:

ФИО: Видная Ольга Евгеньевна

Место работы: ФГБОУ ВО «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина», кафедра русской и зарубежной литературы, журналистики

Должность: профессор кафедры русской и зарубежной литературы, журналистики

Ученая степень: кандидат филологических наук

Телефон: 8 (4752) 72-34-34(доб.8643)

E-mail: olga0871@mail.ru

Веб-сайт организации: <http://www.tsutmb.ru/>

Адрес: 392033, г. Тамбов, ул. Интернациональная, 33.

